**专题02 词**



（2023·全国乙卷）阅读下面这首宋词，完成下面小题。

**破阵子**

陆 游

看破空花尘世，放轻昨梦浮名，蜡屐登山真率饮，筇杖穿林自在行，身闲心太平。

料峭余寒犹力，廉纤细雨初晴。苔纸闲题溪上句，菱唱遥闻烟外声。与君同醉醒。

14．下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．词人以“空花”“昨梦”喻指过往的虚无，“看破”“放轻”宣示自己告别过去。

B．词人着屐拄杖、登山穿林，一个远离尘世、悠游自在的山野隐逸形象跃然纸上。

C．细雨初晴的春日，依然会使人感觉到寒冷，但这并没有影响词人的轻松自得。

D．词人在最后表示，希望远方友人能与自己同饮共醉，表达了真挚的思念之情。

15．这首词是如何表现人闲适心情的？请结合作品简要分析。

【答案】14．D 15．①看破虚幻的世界，放弃过往的无谓名利。体现出作者处世豁达的人生态度，旷达自然，超凡脱俗。

②穿着蜡屐登山率真地饮酒，带上筇杖自在地行走，身体自由，心灵宁静。体现出作者宁静从容的心境，诠释着作者退居后乐观淡泊的精神追求。

③闲暇之时在溪边题诗，听着远处传来烟霭外采菱人的歌声。写作者对官场失望之后徜徉在山水之间，不问世事，抒写闲适情趣，力求解脱之道的旷达胸怀。

【解析】14．本题考查学生对诗歌的综合理解和赏析能力。

D.“表达了真挚的思念之情”错。“与君同醉醒”，意思是与友人一同醉醒，表达闲适自在的心情。

故选D。

15．本题考查学生评价诗歌中作者的思想情感的能力。

“看破空花尘世，放轻昨梦浮名”，意思是看破虚幻的世界，放弃过往的无谓名利。体现出作者处世豁达的人生态度，旷达自然，超凡脱俗。

“蜡屐登山真率饮，筇杖穿林自在行，身闲心太平”，意思是穿着蜡屐登山真诚率真地饮酒，带上筇杖自在地行走，身体自由，心灵宁静。据此看出作者宁静从容的心境，诠释着作者退居后乐观淡泊的精神追求。

“苔纸闲题溪上句，菱唱遥闻烟外声”，意思是闲暇之时在溪边题上一首诗，听着远处传来烟霭外采菱人的歌声。作者对官场失望之后徜徉在山水之间，不问世事，抒写闲适情趣力求解脱之道的旷达胸怀。



（2022·新高考Ⅰ卷）阅读下面这首宋词，完成下列小题

**醉落魄·人日南山约应提刑懋之[注]**

魏了翁

无边春色，人情苦向南山觅，村村箫鼓家家笛，祈麦祈蚕，来趁元正七。

翁前子后孙扶掖，商行贾坐农耕织，须知此意无今昔，会得为人，日日是人日。

[注]人日：旧俗以农历正月初七日为人日。

15．下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（    ）

A．词人在人日约朋友去南山探春，但因年老体弱，感到此行会比较困难。

B．在人日这天吹打奏乐，祈盼农桑丰收，反映了人们对美好生活的追求。

C．这首词以朴实的笔触描绘当时农村的风俗景况，具有浓郁的生活气息。

D．词人以议论入词，能够做到情由境出，情至论随，全词并无生硬之感。

16．词人在下阕发表议论，指出如果懂得做人的道理，每天都是人日。词中谈到哪些做人的道理？请结合内容简要分析。

【答案】15．A 16．（1）人应当执着地追求幸福和美好；（2）“人”的实践和追求对于生活幸福至关重要，勉励人们追求不息生生不止；（3）要懂得长幼之序，懂得天理人伦等做人的道理。

【解析】15．本题考查学生对诗歌的综合理解和赏析能力。

A.“因年老体弱，感到此行会比较困难”错。此句意思是处处是春色，人们还要到南山去寻觅。“苦”，形容执著地追求，表达出了人们这种寻觅春色的执着。不是说词人年老体弱，感到此行会比较困难。

故选A。

16．本题考查学生评价诗歌思想内容的能力。

词的末三句“须知此意无今昔，会得为人，日日是人日”，是作者就此情此境所引发的感想，是此词的哲理所在，也正是作者的希望。

首先，作者由“无边春色，人情苦向南山觅”感悟到人应当执着地追求幸福和美好。“无边春色，人情苦向南山觅”是说处处是春色，人们还要到南山去寻觅。词中的“南山”，大约指的是春光优美之处。这里可以象征为幸福、美好。“苦”字表达出了人们这种寻觅春色的执着。可以看做人们对幸福生活的执着追求。这是作者所肯定的。

其次，作者由人们在人日这一天的祈求丰收、追求幸福的实践活动，提醒人们，“人”的实践和追求对于生活幸福至关重要，勉励人们追求不息生生不止。“村村”三句，以及下片“翁前”两句，写的是农村“人日”这一天的热闹景象，是作者“觅”春所见。“祈麦祈蚕”，就是祈求农事丰收，点出“村村箫鼓家家笛”这项活动的目的。他们要用这尽情的箫鼓和笛声表达他们心中的祈求。“商行贾坐农耕织”，这一组活动，由商、贾、农三种行当的人物组成，而作者用“行”、“坐”、“耕织”三个词，点明了三种行当人物的特征，语言简练。在古代，商人们分为行商和坐商两种。“耕织”则为“农”的本业。当然，这里不一定实写“人日”所见，而是作者由人们的祈求而联想到的各种自食其力的人所从事的争取丰收、幸福的实践活动。

第三，作者由“翁前子后孙扶掖”，告诉我们要懂得长幼之序。“翁前子后孙扶掖”正是“来趁元正七”的老老少少，子子孙孙。从“翁”、“子”、“孙”的排列顺序中我们可以看到魏了翁对长幼之序极为重视。



（2021·全国乙卷）**古代诗歌阅读**

阅读下面这首宋词，完成下面小题。

**鹊桥仙·赠鹭鸶**

辛弃疾

溪边白鹭，来吾告汝：“溪里鱼儿堪数。主人怜汝汝怜鱼，要物我欣然一处。

白沙远浦，青泥别渚，剩有虾跳鳅舞。听君飞去饱时来，看头上风吹一缕。”

14．下列对这首词的理解与赏析，不正确的一项是（   ）

A．上阕结尾句“要物我欣然一处”，表达了人与自然和谐共处的美好愿望。

B．因“溪里鱼儿堪数”，故作者建议鹭鸶去虾鳅较多的“远浦”“别渚”。

C．本词将鹭鸶作为题赠对象，以“汝”“君”相称，营造出轻松亲切的氛围。

D．词末从听觉和视觉上分别书写了鹭鸶饱食后心满意足的状态，活灵活现。

15．这首词的语言特色鲜明，请简要分析。

【答案】14．D 15．①本词语言多用口语，风格亲切自然，浅近直白，通俗易懂。

②语言诙谐风趣，活泼生动。

【解析】14．本题考查学生对词作的赏析能力。

D.“听觉”是错误的。本词词末中“听”是任凭的意思，没有听觉描写，只是从视觉上书写了鹭鸶饱食后心满意足的状态，活灵活现。

故选D。

15．本题考查学生对词作语言特色的鉴赏能力。

作答时抓住本词的重点语句“来吾告汝”“主人怜汝汝怜鱼，要物我欣然一处”“白沙远浦，青泥别渚”“虾跳鳅舞”，可见本词并非辛词一贯的沉雄豪迈，而是清新明快的词风。

明确本词的语言特色后，结合诗中相关语句具体分析这种特色并阐述诗中用语表达了诗人怎样的感情即可。

本词开篇就写到“溪边白鹭，来吾告汝”就像作者边抚摸着鹭鸶边同它谈话，并且话中称鹭鸶为“汝”“君”，告诉它要去鱼虾多的地方去捕食，要有鸿鹄之志。采用这种对话式的描写，营造出了轻松亲切的氛围。

本词采用了很多口语化的语言，如“鱼儿”“堪数”“剩有”“来”等，这些口语的运用，不加雕饰的语言，使语言更清新自然，表达更加的直白，描绘了人与自然和谐共生的画面。

（2021·天津卷）阅读下面的词，按要求作答。

**念奴娇 用傅安道和朱希真梅词韵**

[宋]朱熹

临风一笑，问群芳、谁是真香纯白？独立无朋，算只有、姑射注山头仙客。绝艳谁怜，真心自保，邈与尘缘隔。天然殊胜，不关风露冰雪。

应笑俗李粗桃，无言翻引得、狂蜂轻蝶。争似黄昏闲弄影，清浅一溪霜月。画角吹残，瑶台梦断，直下成休歇。绿阴青子，莫教容易披折。

[注]姑射：神话中的山名，神仙所居之处。

14．下列对这首词的理解和赏析，不恰当的一项是（   ）

A．“和”，即和韵，是诗词写作的一种方式。这首词就是朱熹依照傅安道和朱希真梅花词的韵而创作的。

B．词的开篇运用拟人手法，并以问句提起，将梅花与“群芳”比较，突出梅花的清香与洁白。

C．词中写梅花美艳无比，与姑射山仙人相伴；“风露冰雪”的考验赋予了梅花不同寻常的韵致。

D．“画角”“绿阴”数句，写梅花宁愿休歇凋零，也不愿结出青青的梅子而被人折断梅枝。

15．“黄昏闲弄影，清浅一溪霜月”描绘了怎样的画面？

16．请指出词人借梅花寄托了怎样的理想人格。

【答案】14．C 15．黄昏时分，梅花闲展芳姿，月色清凉，倒映在澄莹的溪水中。描绘了一幅清雅幽静的画面。16．天性高洁，保持本心，特立独行，不同流俗。

【解析】14．本题考查学生对诗歌的综合理解和赏析能力。

C.“‘风露冰雪’的考验赋予了梅花不同寻常的韵致”错。“天然殊胜，不关风露冰雪”意思是梅花的高洁风致是天然生成，与风露冰雪无关。

故选C。

15．本题考查学生对诗歌景物形象及画面的鉴赏能力。

“黄昏闲弄影，清浅一溪霜月”，描写黄昏时分，梅花面对清浅的溪水临水弄影，清清溪水倒影着天上一轮明月，和梅花的倩影构成绝美的图景。此句选择梅花、清溪和霜月为意象，描绘梅花倒影在溪水中的芳姿，整个画面清幽雅致，澄澈人心。

16．本题考查学生鉴赏诗歌形象与评价诗歌中作者的思想情感的能力。

诗歌描写梅花在群芳中保持“真香纯白”，只有姑射山头的仙人能与之为伍，并说梅花天性高洁，与风霜冰雪无关，写出梅花的天性高洁；

再写梅花“真心自保，邈与尘缘隔”，为了保持自己的高洁本心，宁可远远离开尘世，与那污浊的尘世保持距离，写出梅花的保持本心，不同流俗。

诗歌用俗李粗桃衬托梅花的高洁，那些俗艳的花朵争奇斗艳，招蜂引蝶；而梅花却在明月的陪伴下在清澈的溪水中映照芳姿，写出梅花的保持本心，特立独行，不同流俗。

梅花的品格就是诗人的理想品格。

（2021·浙江卷）阅读下面这首词，完成下面小题。

**意难忘·山家**

[清]吴伟业

村坞云遮，有苍藤老干，翠竹明沙。溪堂连石稳，苔径逐篱斜。文木几，小窗纱，是好事人家。启北扉，移床待客，百树梅花。

衰翁健饭堪夸。把瘿尊①茗碗，高话桑麻。穿池还种柳，汲水自浇瓜。霜后橘，雨前茶，这风味清佳。喜去年，山田大熟，烂熳生涯。

【注】①瘿尊，即瘿樽，用瘿瘤状木根所制的酒杯。

19．词中“衰翁”的身份是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。下片中“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一词点出山家的生活状态，可谓词眼。

20．分别赏析上片的写景艺术和下片的叙事艺术。

【答案】19． 隐士（农夫） 烂漫 20．写景艺术：①由远及近，由外到内。从村坞、山家到室内，步移景换。②意象丰密，色彩和谐。“苍藤老干”“翠竹明沙”，构成明净清幽之境。③以动写静，动静结合。如“苔径逐篱斜”。

叙事艺术：①对比衬托。如“蓑翁”与“健饭”。②铺陈写实。如“高话”以下，一一叙写山家生活。③以农家话语写自适情态。如“汲水自浇瓜”。

【解析】19．本题考查学生理解诗歌内容，鉴赏诗歌诗眼的能力。

上阕写衰翁的居住环境在山野，室内陈设着文木制作的几案，小巧的窗户饰着纱，说明主人虽在山野也十分讲究，让人感到他是个富于生活情趣的雅士，故可推知其为隐士；下阕写衰翁话桑麻、种柳浇地，也可理解是为农夫。

下阕 写衰翁待客，写了席间主客欢洽之情，啜茶饮酒，高话桑麻，去年自己耕种的山田收成极好，可以无忧无虑乐陶陶地过舒心日子了。生活丰富多彩，状态极佳。故能表现这一状态的词应为“烂漫”。

20．本题考查学生鉴赏诗歌表达技巧的能力。

诗歌上阕写景。由步行向山家时沿途所见落笔。首句“村坞云遮”写由下仰望山上，人家村落在白云缭绕中依约可见。渐行渐近，写看到一幢房子，小径沿着篱笆斜伸过去，最后再到室内的陈设。词的上片由远及近、由外到内，移步换景的手法写景；

房子依水傍石，稳稳地临溪而立，小径生满青苔，接着两句是写稍近些看到的老树上缠绕着青青的藤蔓，翠绿的修竹映衬着溪边的白沙，色彩鲜明可爱。用白描之笔富有层次地描绘了山家四周的环境和景物。描绘了隐士山家的幽静环境；

“苔径逐篱斜”，小径沿着篱笆斜伸过去，“逐”字化静为动；“文木几，小窗纱”“启北扉，移床待客”动静结合，表现农家生活的意趣，衬托出主人潇洒出尘的品格。

下片写席间主客欢洽之情。隐士是个苍老体弱的衰翁，却出人意外地饮食健胜。作者用“衰翁健饭堪夸”一句来表示自己的惊奇，“衰翁”与“健饭”形成非常有趣的对比。

老人十分健谈，边啜茶饮酒，边兴致勃勃地谈起了农事。“把瘿尊茗碗，高话桑麻。穿池还种柳，汲水自浇瓜。霜后橘，雨前茶。这风味清佳”，一一罗列叙写田家生活及农事，为铺陈写实的手法。

“穿池还种柳”是说在池边开沟引水，并种上柳树，与下面“汲水自浇瓜”都是老翁的农活。这两句以农家话语写老农的悠游轻松，让人羡慕隐逸生活的闲适。“这风味清佳”！ 这一句赞语非常口语化，老翁怡然而乐的神情跃然纸上。